

საგამოცდო საკითხები
ბერძნულ-რომაული ფილოლოგიის სამაგისტრო პროგრამაზე
მისაღები სასპეციალიზაციო წერითი გამოცდისთვის

გამოცდა სპეციალობაში ამოწმებს რამდენად იცნობს მაგისტრანტობის კანდიდატი ანტიკურ, ბიზანტიურ და ახალბერძნულ ლიტერატურას, ძველ ბერძნულ / ლათინურ / ახალბერძნულ ენას.

წერითი გამოცდის ბილეთი მოიცავს ოთხ საკითხს: 1. ანტიკური ლიტერატურა; 2. ბიზანტიური ლიტერატურა; 3. ახალი ბერძნული ლიტერატურა; 4. საშუალო სირთულის ტექსტი სათარგმნად ძველი ბერძნული / ლათინური / ახალბერძნული ენიდან (სტუდენტი ირჩევს მოდულის შესაბამის ენას).

კლასიკური ფილოლოგიის მოდულზე სწავლის გაგრძელების მსურველისთვის სავალდებულოა ერთ-ერთი კლასიკური ენა, ახალი ბერძნული ფილოლოგიის მოდულისთვის - ახალი ბერძნული, ხოლო ბიზანტიური ფილოლოგიის მოდულზე სწავლის გაგრძელების მსურველს შეუძლია არჩევანის გაკეთება კლასიკურ და ახალ ბერძნულ ენებს შორის.

წერითი ნამუშევარი შეფასდება ჯამური 100 ქულიანი სისტემით. ბილეთის თითო საკითხი შეფასდება მაქსიმუმ 25 ქულით.

ბერძნულ-რომაული ფილოლოგიის სამაგისტრო პროგრამაზე სწავლის მსურველი სტუდენტი წერითი გამოცდის მასალაზე დეტალურ ინფორმაციას მიიღებს ელფოსტაზე. დაინტერესების შემთხვევაში, გთხოვთ, მოგვწეროთ: greekstudies@tsu.ge

საგამოცდო საკითხები ანტიკურ, ბიზანტიურ და ახალბერძნულ ლიტერატურაში

ანტიკური ლიტერატურა

საკითხი N 1

ჰომეროსის საკითხი. ერთიანობის, ისტორიასთან მიმართების, ფორმირების პრობლემების არსი.

საკითხი N 2

ესქილეს „მიჯაჭვული პრომეთე“ . ძირითადი კონფლიქტის არსი.

საკითხი N 3

სოფოკლეს „ანტიგონე“ . რისი თქმა სურს დრამატურგს? (ძირითადი თეორიები).

საკითხი N 4

არისტოფანეს „ღრუბლები“ . სოკრატესადმი დამოკიდებულება.

საკითხი N 5

მედეას სახე ევრიპიდეს ტრაგედიაში.

საკითხი N 6

ეპოსი თუ ეპილონი. ტრადიცია და ნოვატორობა ელინისტურ ლიტერატურაში.

საკითხი N 7

მენანდროსი და ახალი ატიკური კომედია. ძირითადი დამახასიათებელი ნიშნები.

საკითხი N 8

პლავტუსი და ტერენციუსი. რომაული კომედიის განვითარების ტენდენციები.

საკითხი N 9

ვერგილიუსის „ენეიდა“ . პოემის სტრუქტურა და ძირითადი პერსონაჟები.

საკითხი N 10

ოვიდიუსის სატრფიალო პოეზიის დამახასიათებელი ნიშნები.

ბიზანტიური ლიტერატურა

საკითხი N 1

ნიკეის მსოფლიო კრება და კონსტანტინოპოლის დაარსება (*ყაუხჩიშვილი გვ. 1-5*)

საკითხი N 2

ბიზანტინიზმი და მისი შემადგენელი ოთხი ელემენტი. (*ყაუხჩიშვილი 8-13*)

საკითხი N 3

ბიზანტიური მწერლობის პერიოდები. (*ყაუხჩიშვილი 36-41*)

საკითხი N 4

არეოპაგიტული თხზულებანი. ნუცუბიძე - ჰონიგმანის თეორია. (*ყაუხჩიშვილი 99-117*)

საკითხი N 5

ბიზანტიური ეპიკური პოეზია. ნონოს პანოპოლელის შემოქმედება. (*ყაუხჩიშვილი 55-59*)

საკითხი N 6

მუსეოსის „ჰერო და ლეადრე“ (მისი ქართული და ევროპული პარალელები). (*ყაუხჩიშვილი 59-62*)

საკითხი N 7

„დიგენის აკრიტასი“. (*ყაუხჩიშვილი 280-28*)

საკითხი N 8

ბიზანტიური რიტმული პოეზია. (*ყაუხჩიშვილი 128-134*)

საკითხი N 9

კონტაკიონი და მისი კომპოზიცია. (*ყაუხჩიშვილი 134-135*)

საკითხი N 10

რომანოს მელოდოსის შემოქმედება. (*ყაუხჩიშვილი 135-139*)

საკითხი N 11

ჰიმნი „აკათისტო“ და მისი კომპოზიცია. (*ყაუხჩიშვილი 159-164*)

საკითხი N 12

კანონი და მისი კომპოზიცია (ანდრეას კრეტელის „დიდი კანონი“, იოანე დამასკელისა და კოზმა მაიუმელის კანონები). (*ყაუხჩიშვილი 164-172*)

ახალი ბერძნული ლიტერატურა

საკითხი N 1

კრეტული რენესანსი.

საკითხი N 2

ბერძნული რომანტიზმი.

საკითხი N 3

სოლომოსი და კალვოსი.

საკითხი N 4

კონსტანტინოს კავაფისი.

საკითხი N 5

1930-იანი წლების პროზა (ეოლიის სკოლა, ბურჟუაზიული რომანტიზმი).

საკითხი N 6

ბერძნული სიურეალიზმი.